

Liszt  
Weimars Volkslied  
(Cornelius)

Besonnen und entschlossen, im ruhigen Marsch-Zeitmaß



Von der Wartburg Zinnen

*ff* *mf*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the accompaniment with a *ff* dynamic marking in the bass and a *mf* marking in the treble.



nie - - der weht ein Hauch und wird zu Klän - gen, hallt von Ilm und Saa - le wie - der hell in

*p* *f*

The first vocal system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *p* dynamic and a fermata over the first two notes. The piano accompaniment features a *p* dynamic in the bass and a *f* dynamic in the treble.



fro - hen Fest - ge - sän - gen. Und vom Land, wo sie er - schall - ten,

*mf*

The second vocal system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *mf* dynamic in the bass and a *f* dynamic in the treble.



tönt's in al - le Welt hinaus: Mö - - ge Gott dich stets er - hal - ten,

*p* *pp*

The third vocal system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *p* dynamic in the bass and a *pp* dynamic in the treble.

*belebter*  
*f*  
 Wei - mars ed - les Für - sten - haus, Wei - mars ed - les

*belebter*  
*A*

Für - sten - haus!

*p*  
 Hoch - ge - pries - ner Helden Wie - ge, Wirkens - stät - te heh - rer Frau - en, fel - senfest in Leid und

*legato sempre*

Sie - ge zie - rest du die deutschen Gau - en; deiner

Ah . nen wei . ses Wal . . ten strömt Ge . dei . hen auf dich aus:

*p*

Mö . . . ge Gott dich stets er . . hal . . ten,

*pp*

*belebter*  
Wei . mars ed . . les Für . sten . haus, Wei . mars ed . . les

*belebter*

Für . sten . haus!

Ster.ne, strahlend al . len Wei . ten, wa . ren Per . len dei . ner Kro . . ne,

*p*

*(simile)*

*cresc.*

Gei . ster, le . bend al . len Zei . ten, leb . ten na . he dei . nem Thro . . ne;

gro . ßer Dich . ter Erz . ge . stal . ten schau . wir stolz und

ru . fen aus: Mö . . . ge Gott dich stets er . hal . ten,

*p*

*p*

*belebter*

Wei - mars ed - les Für - sten - haus, Wei - mars

*belebter*

ed - les Für - sten - haus!

*Etwas langsamer*

Mö - ge Se - gen dir ent - spros - sen aus ver -

ein - ten Sar - ko - pha - gen, wo un - sterb - li - che Ge - nos - sen Di - a -

dem und Lorbeer tra - gen.

Aus ge .

weih - ter Grä - - - ber Spal - ten bre - chen Le - bens - blu - men aus:

Mö - - ge Gott dich stets er - hal - ten, Wei - - mars ed - les

Für - - sten - haus!

*accel.**cresc.**ff*

## Allegro CHOR

Schö - ne Sa - ge deut - scher Treu - e, le - be fort in Fürst und

*sempre ff*

Bau - er! Vol - kes - lie - be sei die neu - e, die le - bend - ge Wart - burg -

8.....

mau - er!

Laßt die Ban - ner uns ent - fal - ten:

8.....

*string.*

„Heut, wie einst der Zeit vor.aus, heut wie einst der Zeit vor.aus,

*string.*

*ff*

heut wie einst der Zeit voraus!“ Mö . . . ge Gott dich stets er .

*ff*

This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in the same key and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

hal . . . ten, Wei . mars ed . . les Für . sten . haus,

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

Wei . mars ed . . les Für . sten . haus, Wei . mars ed . . les

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

Für . sten . . haus!

This system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and ends with a long note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.